記東歐及俄羅斯(Russia)之旅 文增鴻(20屆)

當作家兼教授的朱琦博士(曾任教於UC Berkeley 及 Stanford大學)發出電郵要領隊到波羅的海(Baltic Sea) 三小國:Lithuania(立陶宛), Latvia(拉脫維亞), Estonia(愛沙尼亞)及Russia(俄羅斯)旅遊,我與太太便立刻回郵,要登記加入他的旅行團。曾多次參加過朱博士所帶隊的旅行團,知道他對承辦的旅行社要求甚高,不但要吃得好,住得好,還加上要服務週到,沿途朱教授會對所旅遊經過的國家,作歷史文化講解,以增長智識與興趣。加上我對在鐵幕籠罩下的俄國,早就想探索一下這到底是甚麼樣的一個神秘國家?自然不想錯過這個機會



了。

立陶宛Lithuania

飛機降落在Lithuania的Vilnius機場後,便可直接拿行李外出,不需檢查驗護照,直接入境,也沒有檢查行李。如此自由的國家,確是大出意料之外。等拿到行李箱後,馬不停蹄的趕著登上等在機場門口的遊覽車,要趕上在關閉時間前,參觀列入世界文化遺產在14世紀建造的特拉凱城堡TrakaiCastle。這城堡築在LakeGalve湖中的一個小島上,古時候若有戰爭,敵人是不容易渡湖入侵,是一座天然防守堡壘。此地景色悅目,早有各地遊客在湖上泛舟,彩色帆影飄飄,湖風習習,陶然心醉,早把坐了十多個鐘頭飛機的疲倦盡卸入湖中了。進入堡中參觀完畢後,即趕往Vilnius的聖安娜教堂Saint Anne's Church。這教堂是Gothic 末期的建築磚砌型式教堂,留存至今歷時五百多年仍未被改變過。拿破崙在攻打俄國途中曾到此地,看到此教堂,喜愛之極,說道要把它放在掌心上拿回法國。仔細瞧瞧,你會發現它的正面外型是個A字及M字築成。拉丁語是Ana Mater Maria,

或是<u>A</u>ve <u>M</u>aria, 英譯Saint Anne, Mother of Mary, 建築設計大師早已有此心思 把<u>A</u>na Mater <u>M</u>aria的名字的A及M融合在建築上, 確是高招。參觀後已是日落 黃昏, 腹中餓火中燒, 打道往餐館狼吞虎嚥一番, 餐後到旅館房間泡個熱水澡, 再 把照相機電池充電後便上床呼呼大睡, 倦睡得一宿無夢。

翌日早上飽餐後便到十字架山參觀。



從俄世聯代信的人立達和作求耶世親抵領佔一仰立,十哀抗祝和和世紀到抗,虔主陶此架憤,及。受反の蘇一誠教宛築表怒並祈把難

的十字苦像或聖母雕像及十字架,大大小小的插滿了小小的山丘,中間留有通道可以拾級而上往兩邊觀看。有人統計共有約千個小雕像和玫瑰經,及二十萬多個大大小小直立或傾斜的木造的或鐵製的十字架,也算是文化及宗教的特別景色。不少天主教徒在那裏合十唸經,口中唸唸有詞非常虔誠。我非天主教徒,請恕我沒有特別的感受,看到山丘上有空位便插上的七歪八倒十字架及雕像,確實有亂七八糟的感覺。



拉托維亞Latvia

下一站是拉托維亞Latvia國的里加Riga舊城。里加是拉托維亞首都。到達里 加便登上一座教堂的頂樓,從上往下看,整個里加城盡在眼底。里加是該國的最 大城市,三份之一的國民居住在里加城。里加城居歐洲東部與西部的交叉點,是 波羅的海Baltic Sea的工商文化財政要地。在13世纪時它是波羅的海的貿易中 心, 雖經過德國, 瑞典的入侵及俄國的佔領, 仍留下很多不同風味的建築, 例如聖 彼得拱式圓頂教堂St. Peter's Church。登上教堂尖塔把里加舊城的古老建築房 屋盡入眼底。在里加舊城內有一座三屋相連的建築,稱為三兄弟The Three Brothers,各有不同顏色的門面。當我們到此參觀時,有兩名站在外面討錢的樂 師連忙高奏中華民國國歌,團員們驚喜交集,大家隨著音樂高唱「三民主義,吾 黨所宗, 以建民國, 以進大同……, | 唱完後打開錢包, 抽出美鈔作賞錢, 生財有 道的两位樂師樂陶陶的笑得只見牙齒不見眼珠。幸好他俩没奏出中共國 歌義勇軍進行曲,否則只好由领隊的北大朱琦博士掏錢包了。這俩人倒是花了 功夫去探索對東方遊客該奏點甚麼音樂才可以拿到錢。接着他俩奏出中國名曲 茉莉花,我們為了趕時間,沒等他們奏完便離開到別處參觀去也。猶記得去年在 匈牙利旅途中的一個晚餐上,該地樂師們用小提琴拉上一曲"月亮代表我的 心",把我們這些中國旅客感動得熱淚滿眶,當給了他們不少美鈔,在里加一座 教堂的後院,發現一隻比人還要高大的鐵公雞,大家如獲至寶,紛紛與大鐵公雞 也有抱的也有拉著尾巴拍照留念.

離開里加古城,接著到拉托維亞最大的高加國家公園(Gauja National Park),因公園落在Gauja河畔而得名。內有岩石山洞,樹木花草,雕塑,空氣清新,心曠神怡。值得一遊。可惜團員中有些富婆娘,不想走動太多,頻呼累壞,



(富婆們在自由活動時,更是瘋狂購物,龍精虎猛,毫無倦意,但要在園內走路看風景,便頻呼吃不消),朱琦老師為了顧全大局,只好縮短園中遊覽路途。不能盡興,可惜可惜!

午餐後到Turaida Castle大主教紅磚 古堡參觀。登上高塔看到下面 Daugava河流,從森林中彎彎曲轉,美 不勝收。

湖畔綠林中有一座露天民俗博物館Outdoor Ethnographic Museum,內面有延續了數百年古老房農舎,屋頂是用兩三尺厚乾草鋪成,內有全家多人臥睡的木板牀鋪,原始的農具,風力磨坊,蜜蜂釀蜜窩,乾乾淨淨的小教堂等等。

下午坐船遊道加瓦河Daugava River, 欣賞河邊兩岸里加城的風光。

東歐的主要食糧是馬鈴薯,東歐的馬鈴薯非常嫩滑,入口即化。雖然不錯,但 每餐都有此一道,暗想日後回到美國後一定見到馬鈴薯便會大倒胃口了!

夜宿的旅館設備甚佳,可惜沒有美國式的電源交換插頭。幸好早有準備一個 交換插頭,否則照相機的電池電力恐怕不足明天使用。

愛沙尼亞Estonia

翌日離開拉托維亞到另外一小國愛沙尼亞Estonia。首先抵達首都塔林 Tallinn, 是這個國家的最大城市。為歐洲文化城市之一。這國家曾為丹麥, 德國, 瑞典及俄國征佔長達十個世紀之久。最後在1991年脫離俄國而獨立。這城市分新舊兩區, 舊城市仍保留著歐洲中古時期的防守城牆, 雖有防守城牆, 在當年仍然阻擋不了外族的入侵。古城邊界入口處有兩座圓鼓鼓的守望塔及四公尺厚的城牆。愛沙尼亞在1987年便開始鬧革命要脫離俄國, 曾有三十多萬人, 再加上政治領導人物, 在街上集合, 合唱俄國絕對禁止的愛沙尼亞愛國聖歌, 要求獨立。這種要求獨立的歌唱集合, 連連續續達四年之久, 幸好沒有發生流血事件, 算是萬幸。登上古城高處, 看到整個城市的一座座紅色屋頂白色粉牆的建築, 及與芬蘭對望的海灣, 煞是美觀。在舊城中高處有一座19世紀俄國的正教Orthodox教堂, 名為The Alexander Nevsky Cathedral ,是一座有幾個黑色洋蔥型的屋頂建築物, 與在歐洲看到的尖頂教堂有異, 十分特別。

歐洲城市內的馬路,多是用一塊一塊小石片鋪成,小石片間有小空隙,冬天積雪融化成水,可以從小空隙間流走,不會被積水侵蝕以致破壞路面,可是在上面步行,比較容易疲勞,但看到一些歐洲摩登美女,腳上穿著後跟像鐵釘型的高跟鞋,走在小石片路上,仍然柳腰款擺,婀娜多姿,鞋跟不會插入石片空隙,著實令人佩服。

Tallinn城內有一個龐大露天草地的歌唱廣場Tallinn Song Festival Ground (Laulupidu),從1869年開始,每五年一次全世界喜歡歌唱的團體,穿著彩色民族服裝,到此大唱特唱,廣場可容納大約有八萬多人的聽眾,是世界一大盛事。離廣場不遠,便是Kumu Art Museum 博物館,館內有很多原版的世界名畫及彫刻,琳瑯滿目,館內有一座電動升降機,裏面四壁是鋼板,升降機大得像可容納百餘人的一個小房間,讓我覺得好像是希特拉把猶太人關進毒氣室的大房間。進入升降機後有點心驚膽跳,連忙抬起頭來往上看看是否有噴毒氣孔。

愛沙尼亞的總統府門前是個非常美麗的花園及噴水池,花圃用獨具心材的美麗圖案砌成,花朵盛開,五彩繽紛.

因為城市太漂亮,往往走在馬路中央到處張望或攝影。後來才發現竟然有汽車慢慢的跟在身後,卻不動聲色,也不響喇叭,等你走開後才離開,有禮如斯真乃奇蹟少見也!

我們到Tallinn參觀的那一天,正好是暑假後開課的第一天,看到每個小男生 穿得整整齊齊,小女生穿得漂漂亮亮,手上都拿著一束鮮花去上課,是送給老師的 見面小禮物。恐怕世界上沒有幾個國家會如此的教導學生去敬愛老師,能不令人 感慨萬千?



地陪是個愛沙尼亞年輕小夥子,一口北京腔,是在北京學來的中國話,自名王小二,笑問他家中可有個小三?他笑答我知道你在開我的玩笑。這小子有問必答, 手拿著溜溜滑板,偶而放在腳下代步,快活得很.

總結起來這三個小國家中的愛沙尼亞Estonia是令我最為欣賞的國家:美麗, 純樸與安靜。

入境俄羅斯Russia

下午六時旅行車抵達俄國邊境等待入境。全部旅客坐在車內足足等了兩個多鐘頭,其間隔半個小時便有一名大鼻子俄兵背著槍上車來,從前面走到後面,又從後面走回前面檢視,東張西望,好像我們是偷渡客似的。十分無聊!直等到下午八時半才命令全部下車,帶著全部行李,填表格,審查護照及入境証,入境檢查人員把護照在特別燈下上下左右翻動,足足照了一分鐘,才蓋印過關。其實行李也沒檢查,硬是要你提上提下,折騰一番,萬分無奈。可見共產國家的公家辦事人員,懶懶散散,效力其差,反正是吃公家飯,何必賣命。可是害得我們把晚餐也錯過了.爭取分秒時間本是旅行的重要事項,卻被這些混蛋誤了三個鐘頭。到晚間十一點半才抵達旅館.餐廳早已休息,每人分得一盒冷凍晚餐,,怒火與餓火中燒,把餐盒內的冷雞腿變熱了,吞下肚內充饑。

翌日早餐後便去旅館櫃臺上換俄幣,辦事人員指向旁邊的機器,要自己去兌換,輸入美鈔二十元,鈔票吃進機器裡卻未見口吐出俄幣,對著機器拳打腳踢,機器不動分毫,只得向櫃臺人員交涉,要填寫表格遞入,但退錢消息去如黃鶴,自嘆

倒霉。可是同行友人用debit card在機器取款, 完全沒有問題。看來出國旅行用 debit card取款也是上策。

在聖彼得堡Saint Petersburg第一觀光點便是Aurora Battleship,.該戰艦是在1905年5月在太平洋與日本海戰時用,自大的俄羅斯海軍卻勝不了日軍艦。該軍艦現改作博物館。我們只在外面拍照,但見兩個高大金髮俄國少女,從側面看,身材像個S字形,穿上緊身海軍軍官白色上裝及短裙,頭戴海軍官帽,好像是保護軍艦的官員,在艦邊來回走動,對旅客大拋媚眼與笑臉,十分誘人。有些色迷迷的外國遊客找她們合拍照片,拍完後伸手要錢,如不付錢,硬要他們把照片



從相機上刪去。這種變相 乞錢方式,全世界均有,正 是見怪不怪也。

聖彼得堡是俄國通西歐的海港,很多坐遊船的旅客均在此逗留。該市受歐化影響最多。1914年改名為Leningrad,但在1991年又改回原名Saint Petersburg。這城市為沙皇彼得大帝在1703年創立,原為俄國的首府,後來在

1918年中央政府移至莫斯科Moscow, 直至今日首都仍設在莫斯科。

我們在聖彼得堡參觀了彼得保羅要塞,是彼得大帝為防禦瑞典軍隊所建,勝利後改成了一座可怕的國家監獄。許多俄羅斯民族偉人在這裡遭受酷刑。接著參觀彼得及保羅大教堂Peter and Paul Cathedral,內面有許多皇帝及家眷的石棺,包括被屠殺的末代沙皇尼可拉Nicola二世及其家人的遺骸。教堂有好像直插入雲天的黃金尖頂.

俄人愛金如命,幾乎所有值得紀念的建築物均鍍上黃金或漆成金色,金光烟燥,壯觀則壯觀矣,感覺是俗不可耐!到中國旅遊參觀廟宇,到歐洲旅行參觀教堂,異曲同工。歐洲博物館珍藏豐富,但最近十數年來,因中國暴富,中國政府也建立了不少值得參觀的博物館。

基督滴血教堂Church on Spilt Blood是特意設計成中世紀俄羅斯式建築。有高低錯落的五個洋蔥頭頂,鑲嵌著瓷磚及青銅板,色彩艷麗,圖案繁複,讚不絕口。這教堂建立在沙皇亞歷山大二世Tsar Alexander II被暗殺的所在地,為了紀念他而建,在1881年,沙皇亞歷山大二世的車駕經過該地,有一位無政府主義的謀反者向他丟手榴彈,沙皇雖受驚,並未受傷,還下了車駕去規諫,但卻被另外一個謀反者趁著機會丟下另一個手榴彈,該謀反者當場被炸死,沙皇受了重傷,大量出血,救回冬宮歷數小時後身亡。



到歐洲旅遊,在外面上廁所均要付錢,一趟旅行回來,所付的廁所費,大概可以在美國吃上一頓牛排大餐。在此基督滴血教堂門前的廁所竟要收費三十盧布,約等於一美元。真乃打死狗講價,沒商量餘地也!猶記得去年在維也納市中心上廁所,要收0.8歐元,合約美金\$1.08,比此處還要貴一些,在廁所內不斷地播放著古典音樂,急著解決,誰有暇去聽甚麼古典音樂,好比脫了褲子放屁,多此一舉,令人啼笑皆非。

隨後參觀聖以薩大教堂Saint Isaac Cathedral,.彼得大帝及凱薩琳一世Catherine在此舉行婚禮,是俄羅斯最大的東正教教堂Orthodox Cathedral,由法國出生的建築師Auguste de Montferrand設計,工程浩大,歷時四十年才建成,美輪美奐,

漂亮無比,且高大堂皇,聲稱可容納萬人左右的教堂。在第二次世界大戰時,怕被炸了可惜,用灰色油漆塗上圓拱形屋頂以作掩護。

午餐後參觀冬宮博物館,是一座世界最大及最古老的博物館之一,名為The Hermitage,是女皇Catherine the Great在1764年所建.高達六層樓,館前有一個一望無際的大廣場,館內有三百萬件真藏品,包括有世界最多的名畫.內面有一



座冬宫,曾經是俄皇的住所,內藏不少世界名畫,如Henri Matisse的 Dance,梵歌Vincentvan Gogh, Leonardo da Vinci, Raphael等名畫家的畫,Michelangelo及Antonio Canova等的彫刻像,目不暇給,大開眼界,不虛此行。館內巨大無比,有多個出入口。導遊頻頻囑,

咐要大眾跟著,一齊進出入,可是到參觀完畢,卻少了一位團員,兩位導遊分頭再進去找尋,費了半個鐘頭才找到,大家對他直瞪眼,他卻是一付若無其事的模樣, 氣煞人也!恨不能揍他一頓消消氣。

晚餐設在一所Nikolaevsky Palace 皇宮內, 該皇宮原為俄皇Nicolas 一世 的孩子而設建, 先欣賞民族歌唱及民族舞表演, 還算精彩, 在半場休息時, 有一韓國團的旅客與一外國團的旅客, 為了爭坐在前排位置, 差點兒大打出手, 一顯韓派作風, 真是丟人。表演完畢, 在大堂中食小餐點及魚子醬, 飲香檳酒, 隨後進入私人廳晚宴, 擺設堂皇, 桌上點上了蠟燭, 席間有樂師在鋼琴上彈奏古典音樂, 極為羅漫蒂克romantic, 侍者穿著宮廷裝上菜, 可惜菜餚平平, 還有兩位少女在席前跳民族舞, 舞後推銷絲披巾, 價錢昂貴, 不買也罷!

翌日早餐後乘旅遊車到彼得夏宫Peterhof Palace參觀(列入聯合國世界文化遺產之一),下車後一看,果真不同凡響,一座龐大無比大花園的一隅就現在眼前,園內有百多座噴泉,每座噴泉均精心設計,噴泉中有金質閃閃的美女俊男立體彫像,拾級而下進入花園,行無止境,花木並茂,賞心悅目。花園的盡頭是海,此花園及皇宮是彼得大帝所建,世人稱為俄羅斯的梵爾賽宮。(梵爾賽宮Versailles建在法國)。花園的一端,有一座大皇宮The Grand Palace,園中有一座大噴泉,內有一位希臘神力士Samson,他的眼淚流入一獅子口中,表示俄羅斯在一場北海大戰戰勝了瑞典,在獅子口中噴出一泉水有二十多公尺高,是整個花園中所有噴泉中噴出的最高水柱.這個偉大的設計,在第二次世界大戰時被佔領的德軍拆去,於1947年重新仿造一座裝回去。最神奇的是百多個噴泉,完全不用電動抽水機(Pumps),是靠在最高的自然泉水,流入一水庫,靠著地形向下產生水壓,造成各個噴泉噴出水柱,偉大設計,令人佩服,足可傲視全世界了。若到聖彼得一遊,千萬不可錯過此輝煌奇景。

彼得大帝幼年時與同父異母的兄弟lvan同掌國政,當時兩人年幼,比他們



年紀大的姊姊Sophia是個獨裁者,在皇椅後開一獨裁者,在皇椅後開一洞偷聽朝政,指示個的語類。(個弟弟如何執政及如問題。(例為一個的語傳之,可是我們慈禧太后卻比她更有大人,他們不可能。,也比較厲害,只放下薄一簾,正正大大,他不後,彼得經歷不少挫折

才從Sophia手中奪回政權,最後迫她作了尼姑,正式一人當政。他親自到歐洲訪問,到荷蘭學習造船,建立海軍,也曾到法國及英國與英王William III會晤,在





",沒有寫完便力盡 氣終身亡,也不知他 到底想遺留給誰作他 心目中的承繼人?

參觀了噴泉後下一站 是 凱 薩 琳 宮 Catherine Palace。

該宮曾是沙皇的夏日居所,1717年 Catherine一世邀請德國建築師設計建

造,後來公主

Empress Elizabeth認為該建築太落伍不合用,便全部拆毀,重新建造多彩豪華的



式樣,歷時四年才建造完成。用了一百公斤的黃金來打造門面及屋頂上的彫像,建築物前面是一大片花園,內有一個龐大金色的跳舞大廳。肖像廳掛滿了公主及皇后的畫像,地板是珍貴木料,亞歷山大一世Alexander I 休息室的牆壁用中國絲綢糊上,桌上擺滿了中國,日本及德國的瓷皿,

有一房間全是中國古式的裝置。參觀時要在鞋外面套上布鞋套, 怕磨壞珍貴的木地板。有一特別的琥珀廳, 全是由金黃色透明的琥珀裝飾佈置而成, 不許拍照片。琥珀(amber)是松屬植物樹脂, 經過漫長歲月演變而成的化石, 透明似水晶, 光亮如珍珠, 色澤像瑪瑙, 確是名貴罕有, 大開眼界。

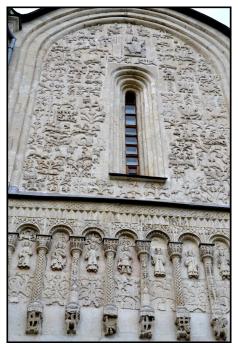
晚上看了一場芭蕾舞"天鵝湖"Swan Lake,這場表演要自己另外掏錢包,不包在所交的旅遊費內,票價每人130美元。在旅行未出發時,有一團員鼓吹不可錯過在俄國看芭蕾舞,一呼百應,大家都要去欣賞,紛紛寄去支票給旅行社買票,我本來就不願意加入,原因是已看過許多不同的天鵝湖芭蕾舞的Videos及DVD,何必再花130元去欣賞。可是旅行社來了個電話,說除了你一人外,全部團員都參加,到時你要後悔卻來不及買票了。這下子我卻不好再堅持,乖乖的寄上支票。可是我的媽媽呀,這場芭蕾舞可爛透了,男主角又高又瘦,女主角又矮又老,全是過氣芭蕾舞演員。那本來是最精彩的一幕垂死白天鵝表演,變成馬馬虎虎,偷工減料,草草了結收場。看看坐在旁邊的團員卻已呼呼入睡,這130美元實在花得好冤枉!若不是那位鼓吹者是個老友,早就要踢他屁股了。其實在遊覽中給旅客看的表演,都不會好到那裡去,反正旅客都是大菜頭,任砍可也!砍了一頓,諒你也不會再來上鉤找死!正是:早已安排香餌,請君入甕!

早上飽餐後坐小船遊涅瓦河Neva River看兩岸的建築,穿過不少矮矮的橋下,這個可得要小心注意,船在矮橋下通過,如你站在船中拍照往後看,頭腦準會碰上橋底,有一位年青團員,若不是給我高喊一聲要他馬上坐下,早就頭崩額裂,險哉險哉,阿彌陀佛!

在St Petersburg的地陪,是一位俄羅斯年輕帥哥,中國話說來通暢得很,一口北京腔。打聽之下,原來曾經留學北京多年,學習中國語言,母親在俄國教中國語言,他非常盡職,一直陪我們到機場入關才離去。

午餐後到機場坐機從聖彼得堡飛往莫斯科Moscow, 到達後在機場等了一個鐘頭才拿到行李, 工作效率之差, 不言也罷。料不到好戲還在後頭, 下午5時出機場登上旅遊車, 直到8時才到達旅館餐廳。區區30公哩卻要開上三個鐘頭的車, 相信只有莫斯科才會如斯, 天下奇聞, 交通一片混亂, 三條路線卻有五六部車子要擠進來, 加上喇叭聲不斷, 焉能不亂?一路上看到的汽車, 大部份都很陳舊。

早餐後登車去弗拉基米爾Vladimir.它是古時蘇茲達爾Suzdal大公國的首都,12-13世紀時非常輝煌,終受蒙古人的血腥入侵,大公國的兩位公爵都在抵抗戰役中陣亡,其後逐漸衰落,在19世紀又興旺起來,兩座俄羅斯東正教教堂Orthodox Cathedrals及一修道院Monastery均列入聯合國世界文化遺產,在冷戰期間,Vladimir作為空軍基地.聖德米契St. Demetrius大教堂是供奉保護爵的天堂守護天使,精緻的白石建築上密佈上千幅白石浮雕,主題包含了聖經,希臘神話,歷史人物事蹟等等。修道院有一道高高的紅色圍牆圍著,





有與世間相隔的味道。蘇茲達爾

Suzdal有白石之城的稱譽, 因到處都是白色石牆建築物。

下一站是參觀木造建築的城鄉博物館。從前生活在森林週圍的俄羅斯民族, 就地取木建居所, 有房舍, 穀倉, 畜欄, 教堂, 水井, 風車磨坊等。

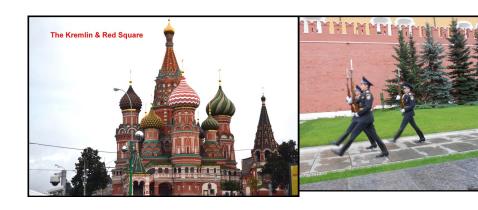
塞爾吉耶夫Sergiyev Posad是俄羅斯最大的修道院,內面有許多非常特別美麗的古典建築,均列入世界文化遺產。

晚上看了一場俄羅斯國家馬戲團表演,節目爛透了,從未見過那麼沒水準的 馬戲團表演,還說是甚麼國家級第一流的馬戲團。夜郎自大與坐井觀天確是俄 羅斯人的特徵,全體旅遊團員都說,早知如此,還不如早些回去睡覺更佳!

翌日大清早便去參觀莫斯科最有名氣的紅場Red Square。在這裡舉行過無數次的宗教儀式及閱兵典禮活動,我們看到了紀念陣亡將士的不滅火焰及站崗替換的儀式。說來也真好笑,富婆娘們忙著採購,錯過了儀式,到後來才知悉,竟埋怨地陪沒有事先通知她們,真是活該!

紅場旁邊有一個最豪華的百貨公司Gum Department Store, 內面四通八達, 遊客人山人海, 觀望的人多, 買物的人少, 最過癮的是具備了免費廁所, 大排長龍等待解放, 算是奇景之一。

参觀了歷史博物館及聖瓦西里教堂,這教堂由九座洋蔥頭型組成的建築,非 常美觀。



進入克里姆林宮The Kremlin Palace後,看到了總統府,沙皇大炮,及世界最大的沙皇大鐘,以前遇到一場大火災,士兵們往鐘上澆水,結果大鐘裂下一大片,現在把裂下的大片及大鐘也放在一起陳列。

下午參觀莫斯科地鐵車站,各個車站都有很特殊的設計,我們參觀了最有



名氣的一站, Ploshchad Rovolyutsii Metro Station,有上百個的人物銅彫,有農民,有士兵,有學生,有母親及小孩等等形像,每一座彫像比人大上好幾十倍.從地鐵的入口到登車的深度大約有三層樓的深度,站上45角度的電梯往下滑動,電梯速度奇快,到達下面時,如果動作稍慢一點踏上地面,,恐怕就會給後人面的人推倒了,確是心驚膽跳。車站內寫的全是俄文,沒有半個英文字,俄人真自大,好像全世界只有俄文,沒有其他文字,博物館內全是清一式的俄文,如果你看不懂,活該!在乘搭地鐵時,團員們全部緊貼著行動,以免被人群沖散,萬一走失了,又不會俄語,那才是叫天不應,叫地不靈,叫人人聽不懂,問題嚴重之極,這種搭地鐵方式,真乃戰戰兢兢也!

還有一項令人失望的是,完全看不到有替殘障人 方便的設備 加果你是殘障人士 別想在草斯科市內往外走動 包管你到處都

士方便的設備,如果你是殘障人士,別想在莫斯科市內往外走動,包管你到處都 行不通。

阿爾巴特街Arbat Street原是貴族區,後來成為文學家及藝術家聚居處,現在改為步行街,行人如鯽,熱鬧非常,兩旁都是商店,看到一間星巴克Starbucks咖啡店。在街道另一頭,有一間麥當勞漢堡餐店McDonald's Hamburger店,店內非常大,進去後,從店內一頭卻看不到另一頭,生意興旺,擠滿顧客,大概因為旅客們在俄境內,天天吃馬鈴薯,黑麵包,正如水滸傳描寫花和尚魯智深在五臺山出

家一樣,三月不知肉味,直覺嘴裡淡出個鳥來.在此店內聞到真正的牛肉香味,焉能



不食指大動?何況它內面有免費廁所可用,予人方使,想來還是美國人比俄國人大方及文明多矣。

總結說來,俄國聖彼得堡St Pertersburg有很多非常非常值得參觀的景點,光是參觀夏宮 Peterhof的宮殿及龐大美麗的噴池花園,便已值回票價了。很多海上旅遊遊船都會停在聖彼得堡一天或兩天,在船上可以辦理簡便簽証,讓你上岸參觀,但記著千萬別學人家附庸風雅一番的去看天鵝湖芭蕾舞表演就對了!

就此打住,如果你要問我,俄國是否值得去參觀?我的回答是:如果你對宗教,歷史,文物,建築等有濃厚興趣的話,是很值得一遊的。因為它到底是與西方國家有異,有一位女團員自己多留下來一個星期,請了一位私人導遊,帶她在莫斯科

參觀其他博物館,看到很多寶物,高興到不得了,回來美國後對我們說,多留數天真值得,看得非常過癮,大有所獲。

有一朋友剛從中國山西旅遊回來,我問他可玩得開心?他說第一天看廟宇,第二,三,四,五,...,天天還是看廟宇,那你說給我聽好玩嗎?正如你要去西班牙,意大利等西歐國家,或再往東去俄羅斯,難道你會不去看教堂嗎?如果天天去看教堂,那你會有如何的感覺?值與不值?那得要看你個人的嗜好而定了!



文氏兄妹:文增鴻,文燕,文增煒,文柏華參加2013年全球知用校友聯歡會合影13







One條龍日記 桃園結義

桃園結義,發生在三國時代。其影響之深遠,數達千年。

在公元二十世紀六十年代末,七十年代初,位於亞洲的越南國首都,西貢城第五郡中的一所兩層樓住宅的頂層上,六個身影下跪著,一位略胖的身影站著。這是一個正在進行的儀式,也是後來分支到世界各地的One條龍結義儀式。

六位下跪者,分別是老大黃世欣,老二楊法生,老三陳百賀,老四黃暢其, 老五鄭思純,老六鄧德成,而站著的歷史見證人是老五的父親,鄭大先生。

根據野史的記載(一般都是騙人的),當時的結義,感動上天。結拜儀式期間,一輪明月,高掛天空。明月四周卻祥雲不斷,但沒有一片掩蓋著明月。儀式當中,時而雷聲連響三聲。首都居民,不得其知,只謂遠處越共發動炮擊,卻不能解釋祥雲繞月的現象。

這幾位年青人都就讀當時享譽西堤的華人最高學府--知用中學。由於大家都有共同的興趣,拯救世界的宏願(又一次證明野史的荒謬) ,於是,在深受中華文化的結義情結下,one條龍桃園結義的一幕,就如此隆重出場了,也開始了無盡的歡樂。

結義的排名,自古以來,都是以年齡的長幼來排名的。但是,由於當時局勢



的需要,在創新條件的大環境下,One條龍自成一格,不按常理出牌,終於,以令人信服的高度和英明決定一切,將黃世欣推上老大的位置。(哈,野史由老大執筆,情形理當如此。)

後記,在2011年,三巨頭在廈門聚首。在世界潮流的沖擊下,在改革、開明、民主的旗幟下,一場重新排名的計劃正在醞釀中。 2012/10/2

畢竟,很難下筆。。。

2012/10/22, 廈門時間5點30分, 遠方的老二從香港來電告知, 老六昨夜向老二哭訴一段慘案。案中的被告者是老大, 被害者是老二和老六。

話說在長達四十多年前的某一天,在南國的堤岸,白天炎熱的氣溫據說可以

將雞蛋煮熟。如果一不小心,曝晒的皮膚簡直是可以與北京烤鴨的皮比美。而 在如此酷殘的天氣下,一件不可思議的事情發生了。

。。。一架摩扥車拋錨了,三位年輕人圍著團團轉。過了一會,似乎做了一個決定。在慘無人道的熱浪中,兩位年輕人輪流替換推動著摩托車, "大汗小汗落玉盤" 地使勁地推。

摩扥車終於在兩位年輕人無私的付出之下,啟動了。然而,就在這個時刻,一件不可思議的事情發生了。

啟動了的摩托車居然就這樣絕塵而去,沒有帶走一片雲彩。

阮豸街依然酷熱,蟬聲亦絕跡了,似乎是在為剛才的一幕默哀。在這世界的 寂靜中,只留下兩只模糊的身影。。。

相隔了幾乎半個世紀後,在空中法庭的審判中,其中兩位當事人,老大和老二,對此慘案已經全然毫無印象。但在老六的堅持下,力求還原歷史。此段慘案,最終,還是付諸於世。

最終的判決:對老大當時的行為---guilty。

Ps。本著懺悔的心,老大在極大的痛苦中,執筆寫下當年的所犯的罪行。

又Ps。沒有當年的罪行,就沒有今天的紀念,哈。 2012/10/22

前途茫茫,火車站與老六分別

人生悲歡離合,在我們這一代,最能體現出這種使人凄戚的無奈。更無奈的 是,動蕩的時局使這一切來得不應該這麼早,那麼毫無選擇。

1968年注定我們在一起。之後,一一紛紛離開。1975年4月30邊際淹蓋了整個越南,再一次的分離又開始了。

是那一年?中越戰爭發生後吧。有一天,老六來告訴我,他要走了。

早在1974年時,老六和我曾一次嘗試出走。那一個晚上,在頭頓的一座廟寺等待。還記得,當時,坐在廟外的石凳上,看著滿天的星星,心中一片空白。 不知道前途如何,人生的第一個未知數就如此誕生了。

老六要走了。在這個晚上,陪著老六到西貢的火車站。

淡黄的燈色下,火車站里密麻的旅客,卻沒有吵嚷的聲音,彷彿中,每個人都為這次的分離沉默。我和老六靠著牆坐下,沒有說太多的話,沒有分別的祝福,也沒有屬於年輕人的宏願。兩個年青人,就這樣默默地等待著時間的逝去。

時間的逝去意味著分離的來臨。當笛聲響起,我只知道他前往中國,到中國 後,他又怎樣了?對於當時的我,這完全是超出想像之外。

隆隆的火車聲逐漸遠去,帶走了一位兄弟,又再一次讓我苦嚐分離的滋味。 思純走了,暢其走了,法生走了,如今,德成亦走了。

74年考秀才前,父親也走了。生離死別,人生的苛刻對一位19歲的少年來 說,未免太過無情了吧。 在越南的二十四年,從此對我的一生有著深遠的影響。Song nay chet mai (今天活著,明天就可能不在) ,在戰爭的籠罩下,伴著當時的青年的一句口頭 禪,是對人生的無常作出無力的咆哮。

歡樂和悲楚,都在這塊大地上發生。

2012/10/23 深夜

國文測驗99分

你的測驗得分多少?

對於我來說,這句話,完全是聽不懂!你在說英文?法文?德文?或者外星文!?多年後,才知道世上有一種疾病,稱謂Selective Listening障礙。

每次,拿到手裏的測驗成績的時候,總是看看四周有沒有人笑著問我:你的 測驗得分多少?你會認為,我在期待著別人的詢問?這個玩笑開得有點大!

懂得玩撲克牌嗎?是,將壓在手下的那一張牌,用兩只大姆指慢慢地將牌的一邊掀起來,口在喊:公,公,公!啊喲,@#!\$%^#。

就像玩撲克牌一樣將成績單打開,口中唸唸:藍色,藍色,藍色。但是,現 實總是懂得與我開玩笑,總是與我心中的願望背道而馳。

在我的成績總是徘徊在藍色與紅色之間, One條龍成員之一,老三陳百賀, 為我、為全體One條龍吐出一啖鳥氣!(在若干年後,我悟出一套成績哲學。成 績單上的紅色、藍色,代表豐富多彩的人生。)

不錯,老三的國文測驗得到全班最高分數,99分。(只?錯一個字)

(上面略去一個字,"抄"!哈)

Ps。One條龍經典回憶之一

2012/11/1

校長的女兒

曇花一現,用來形容初中一的國文老師最為貼切不過。唐老師,校長的女 兒,美麗且青春,從臺灣回來後只教我們半個學期,又回臺灣去了。

在我們這班小"大人"而言,套一句現代話,簡直是我們的偶像。她的粉絲,就是我們。記不清楚誰是我們的第一位國文老師(罪過,罪過),也弄不清楚究竟是唐老師的教育方式,或者是她的美麗,她的青春,總然而言,涵蓋了一切,就是她。

她的出現,猶如清香的露水,滋潤著枯燥無味的國文,變得有趣起來。國文,因而突然熱門起來。不甘人後,唐詩三百首中,居然可誦幾首。。。

….君不見黃河之水天上來, …天生我材必有用, …林花謝了春紅, 太匆匆….

姑不論是她的教育方式有效地指導我們,或者是她的美麗引導我們到書本 上,確實,因她的出現,而對國文的興趣產生了,提高了。

四十多年過去了, 祝她老人家, 依然可愛。

2011-8-9回憶

為回憶知用母校的兩件事而寫

** 22届高中/20届初中同学们同寫 **

今年7月第一週的晚上,只見一輪全圓的明月,高高地掛在黑色的天空:月亮真是漂亮極了。只有在郊外,沒有城市電燈反光的地方才能看到如此好看,如此清楚淨白的月亮。腦海裏頃時想到那詩句:往事不堪回首明月中。寫完了這篇稿件:是回憶知用母校的兩件事。

(一) 知用初中時喜悅的事

(A) 在一起學習和研究

在初中時, 班上的同學, 許多同學們有多組, 在一起學習, 在一起研究, 這些同學們可以列出如下:

初中一: 蔡濟聲, 林玉桂, 林玉蓮, 歐陽葵仙, 曾松茂, 陳洛钳.

初中二: 上述同學們外,也有葉家檳, 彭麗英.

初中三: 上述初中二同學們外.

另外初中二和初中三期間,每星期日中午一起温習功課的四位同學是:韓國屏(韓鈺元), 吳桂芳, 史金蓮, 和林子修.

這些同學們的成績均優於其他個別自己學習的同學。

(B) 在閒暇時**旅遊**

初中二在休閒時間,我們班的同學們前往頭噸海灘旅遊的人次是: 史金蓮, 林子修, 陳章禮, 和季孫槐.

初中三在休閒時間,班上的同學們前往潘切旅遊的人次是:

史金蓮,林子修,陳章禮,陳國童,黃美雲,和黎植材. 傍晚修徐同學邀請我們到餐廳吃晚飯,然後晚上我們居住在潘切小學校.

另外在初中二我們還攀登過西寧山頂,

初中三也去藩切和大叻旅遊: 前者是太靠近西貢, 後者參加的同學太少. 因此, 這些省略不提了

(C) 在母校園裡一起玩捉迷藏

1955到1957年,許多初中男孩同學在知用母校當寄宿生。

在月圓之夜在學校的花園裡,當明月高高掛在黑色的天空,

晚上自修功課後。我們班的某某同學和許多寄宿的女生

同學們享受極漂亮的月亮和捉迷藏.由於某某同學的體格小,他有幸和許多女生同學們玩捉迷藏,純潔的友誼是那麼地天真! 它的喜悅沒有辦法用文字來形容.

某某同學是唯一被邀請玩捉迷藏的男孩同學。因為他的體格比其他男孩同學們小得多。女同學們不介意邀請他一起玩捉迷藏.

(二) 知用高中時喜悅的事

(A) 在一起學習和研究

在高中時,我們同一班的同學,許多同學們有多組在一起學習,彼此鼓勵,彼此用心.由於在一起學習和研究,這些同學們的成績均優於其他個別自己學習的同學。這些同學們可以列出如下:

高中一: 韓國屏,蔡濟聲,徐競羽,周傑鴻

高中二: 韓國屏,蔡濟聲,符國興

高中二:韓國屏,蔡濟聲

另外四位同學: 李威, 危漢秋, 張漢忠, 和鍾少強.

高中二開始在學校的教室或在一位同學某某君的家,

並持續到高中三. 在此期間我們開始做定期數理化小組的學習和研究,因此 我們的考試成績改善了很多.

學期結束我們在班上名次也提高了.

(B) 在閒暇時**旅遊**

高中一在休閒時間,我們班的同學林子修,陳章禮和第20届初中同学们史金蓮, 林子修,陳章禮,季孫槐,陳國童,黃美雲,和林漢嬌等前往 Mui Ne 海灘旅遊.兩 天我們觀光了藩切和 Mui Ne 海灘,也在潘切小學校了兩個晚上.

(C) 堤岸籃球協會

高中課外,班上的同學林子修,陳章禮和陳章泉(知用校友)參與堤岸籃球協會的競爭。他們參加隊名為藍星隊.



初中22屆同學:楊育恆,林志俠,沈雄洲,黃錦華,吳幹康

我們這一班第29屆——情深意動 辛麗湘(29屆)

多年前一封漫遊數國歷經半年才輾轉到我手上的信~~~

這封信猶如一把鑰匙開啟了在我心中鎖上已久的越南知用大門。

執鑰匙者鄧蕙英,不知她何來神通?能在離開學校數十年後,人海茫茫中尋 找到一個居無定所、四海為家 同班同學之一的我。

當我看到蕙英之文情並茂書函,腦海瞬間翻騰急轉追溯往事、、、一個存在 記憶中熟悉又有些模糊的名字接連其他幾位同學緩緩隱約浮現,頓時喜愕交錯 直呼不可思議,緊抱這封得之不易的信欣喜若狂、激盪不已!

握着手中信反覆來回讀個十來遍,它不只是一把鑰匙還搭起了通往知用校友會的橋樑。蕙英的不屈不撓人海搜索,令我動容!同學情誼的凝聚力直撲而來 團團圍繞着。我不禁脫口呼喊"29屆同學們,我歸隊啦!"期盼早日相見。

第一次是參加2011年 <知用心、雪梨情>的雪梨知用全球校友大聯歡,相隔半個世紀初次相逢,原本抱着一份期待相認的心情,想不到同學們熱情洋溢,一見如故,單憑記憶中的印象已噓寒問暖溶成一片,絲毫不見陌生、疏遠感,大家不斷描述在學往事以喚起更多記憶,而至幾十年後方知昔日彼此在同學心中的<形象>。

長年離別後初見面,心中有說不盡的五味雜陳複雜情懷!不過歡樂温馨的氣 氛感染全場,

每個人臉上都早已掛着滿足、喜悅的笑容。我們班經過這三天的相處,雖然感嘆相聚時光太匆匆,卻多了一份凝聚和依依不捨之情,這份不捨和思念也只有留待下回再續了。

第二次是参加2013年 < 我們都是一家人> 南加洲全球知用校友大聯歡,此次 千里迢迢從澳洲飛美國,所以全部活動我都要全程參與不能錯過。當然參加的 活動還是選與班上同學共進退為主,但是很遺憾的是,我班29屆大部份同學選 擇我剛遊覽過的洛磯山,我提不起興致在短時間內重遊,而錯失了和同學們較 長時間的同遊共歡,唯有獨自參與未去過的墨西哥郵輪之旅。

回味雪梨大聯歡大伙相處之歡愉,如今洛城再聚共襄盛舉慶聯歡,滙集全球校友心連心。

同學再見面多了一份熟絡、思念的甜蜜情感,尤其還能見到更多在雪梨未曾 露臉的同学,更滿心歡喜。

主辦單位費盡心思令聯歡盛會辦得盡善盡美,會場浪漫氛圍呈現別具一格的 夏威夷風情,映照出艷陽高照的南加州之風土人情味,在地校友熱情奔放地接 待來自四面八方的校友,讓大家有回家的感覺、個個心裡暖烘烘的,也印証了 知用人我們都是一家人。精心策劃的晚會節目更令校友目不轉睛陶醉其中,是 一場曲終仍不捨離去令人難忘的精彩熱情聯歡晚會。 第二天的一日遊,三部大遊覽車浩浩蕩蕩出遊,先到 LA Channel Islands Habor 吃海鮮龍蝦、螃蟹。我同車幾乎是29屆的同班同学,旅途中在"班上心中永遠的班長"林晚霞帶領下,大家的感覺又回到中學生時代,老歌一首接一首唱,笑話不絕於耳,同學的逗趣動作,引得哄堂大笑,那歡樂和溫馨足以令人"迴腸盪氣"回味無窮。

接着去坐遊輪遊海灣,緊接乘纜車到山頂的 Getty Museum 觀覽,緊湊豐碩的一日遊結束後已是傍晚!29屆同學得急忙趕場聚集在陳章泉同學家開大食會,眼看滿桌、滿鍋的美味、道地越南餐食,叫人目不暇給,我多想每道都嚐一點,可惜中午的龍蝦還在肚子里翻滾,只吃了一碗正宗的越南咖哩,心想稍候再繼續品味,卻想不到落得眼睜睜地看着所有食物皆見鍋底,可見這些食物的美味有多誘惑人,這些都是我懷念已久的家鄉味啊!只能怪當時自已的胃不爭氣,倒亦真難為章泉同學伉儷費心費力準備了如此豐盛的越南美食。

大食會,班上同学各端着食物圍繞長桌而坐,席間有說不盡的陳年往事,同學間沒有芥蒂如手足般無所不談,七嘴八舌,笑鬧聲此起彼落,幾十年的同窗情誼並未因時空轉移而減弱,反而隨着歲月的增長、人生的歷練更加濃郁,談笑風生中彼此關愛的互動一覽無遺,這甜蜜温馨畫面深烙我心中,多麼美好難忘的一天!

29屆同學每辦活動都能召集如此龐大的人氣真不容易!真該感激默默耕耘的幕後推手,進而忘我地展現出毅然決然的熱誠和動力,我深為感動,更慶幸身為知用**29**屆的一份子而自豪。

有人說: "最美麗的情感總是藏在夢背後"! 我卻認為最美麗的情感是抒發自內心自然的真情流露。





那些年 ··· Dan (初中33屆)

(1) 知用情

隨著日子不經意的流去,當頻頻回顧那段已經走得很遠的旅程,恍然醒起,究 意對知用母校的了解有多少?

你對父母的了解有多少?又有多少人對自己的父母有著深刻的了解?少年時代的無知,青年時候的繽紛生活。。。當在一切都沉錠的日子裏,突然發覺,對父母的了解,其實真的不多!

當代溝存在的年代裏,當生活中只有自己的世界時,父母,猶如空氣,看不到,卻一直都在呼吸著。

人的一生。自己的一生,點滴的累積,或在深夜中獨自回味,或在朋友中侃侃 而談。唯獨對父毌的一生,也許,在那本豐厚的人生中,只能有幸讀得三兩頁 而已。

子欲養,而親不在。留下的是無限的遺憾。

不管你喜歡與否,時間總是那麼任意地飄流過去。當你伸手去抓住時,那已經 是2012年。

西貢的一家咖啡廳里,面對著你的同學,已經是闊別多年。那怕是同窗三年, 實質上交談不多,只要是扯上當年的事。。。你會發覺,時間確實過得很快。 世界在變,一切都在變。知用,李鋒。青絲,白髮。

但,知用情依然。。。



永隆街头

大功

(2) 啊牛同學

那是一個中午,沒有回家,在安東街市吃了午餐後,就留在學校休息。 啊牛,只讀初中一就沒有繼續了。他的名字,也再記不起來了。只記得的

啊牛,只讀初中一就沒有繼續了。他的名字,也再記不起來了。只記得的是, 啊牛,潮洲人,顧名思義,有點牛脾氣。

那天中午與他的一番話,至今,仍歷歷如清。話題不知從那裏開始,而扯到為什麼要學越文這個問題。按照啊牛的理論,我們是不需要學越文的。原因很簡單,他說,在越南的華人,有幾個是懂得越文,而他們做生意不是做得很好?

與越南人做生意,他們會學中文與我們溝通,而我們則不需要這樣做。 確實,當時的在越華人,沒有幾位對越文有造詣深厚的人。也確實,眾多做生 意的華人也只有一般日常對話的水平。

也許,我是幸運的,沒有完全接受這種觀點。雖然,由于當時的生活環境,越 文說得不好。但還不致於排斥越文。這一點,直至今天,還抱著同樣的接受態 度。對越南詩文,更永抱著愛慕之心。

其實,啊牛所說的充滿了徧見,傲慢。典型的海外中國人,尤其是老一輩,對 亞洲各國原住民的一種瞧不起的心態。越南,菲律賓,馬來西亞,印尼等國屢 次排華事件,印證了對當地人的一種不尊重,不融合於當地社會的嚴重後果。 隨著年齡的增長,對這方面的問題有了更多的了解,也有更多,更深層的思 考。也從那時候開始,"我和你都是一樣喝飲同奈河的水長大的"作為彼此之 間的友誼的一個開場白,也打破民族之間的障礙,而互相認同。2011-8-10回憶



